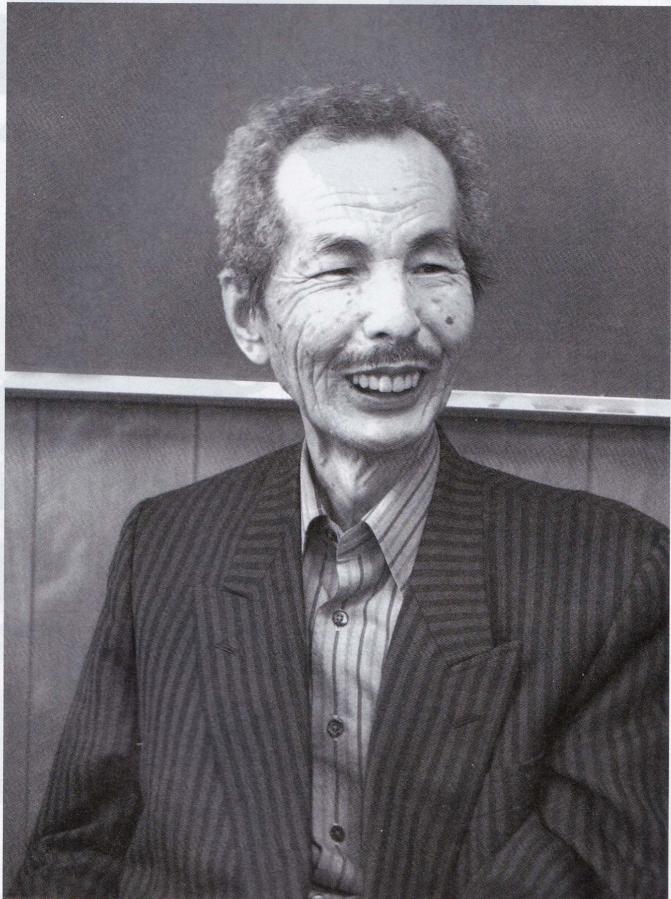


# 「神」は熱く、優しかった。



■ ism.#31 RYUHO YAMAGUCHI

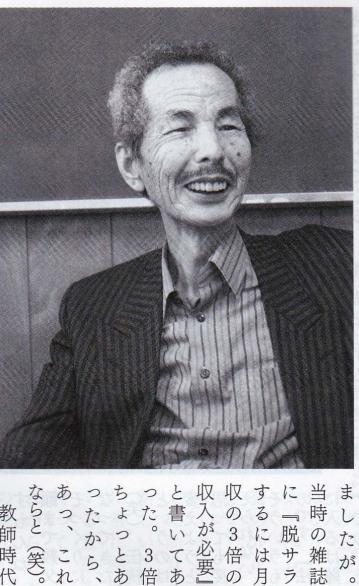
お父さんってどんな人?という質問に、「ウーン」と唸って一瞬後「神ですね」と息子は答えた。息子の書く書に唸らされていた我々は、その息子が「神」と崇める人物に是非とも会いたくなつた。北高から南西へ下った新生町の一角にある書道塾。「神」山口流芳さんを訪ねた。

「書を本格的に始めたのは、高校2年生の時です。遅かったです。たまたま学校で書道がありましたね。周りには

小学校の頃から書道の塾に通つたりして、相当書ける同級生がいっぱいいた。私は習つたこともないし、廊下に張り出されたのを口開けて『へーっ』と見よつた笑)。何でこんなに上手く書けるのか?『銀河流星』とかね。

ところが2年になつて先生が替わつた。流先生と言ふんですが。この先生

が僕をえらくほめてくれて。張り出された作品に朱で『これは大物になる』と書いてくれた。何かを感じてくれたんでしようね。先生から書道部に入らんかと誘われました。書道部に入つて、それですっかり虜になりました。先生の書道にかんする蘊蓄を傾けた話とか、ちょっととした批判の言葉の端々に、すこしきれいなこと書いた(笑)。それで『通知表は3をつける。何をしててもいいから、



授業の魔邪だけはするな』と(笑)。

選択を誤つたのは第二志望に小学校の先生と書いたことなんですね。英語の先生としておけば、英語は得意でした

から順調に英語の先生になつて、定年までまつしぐら。今頃優雅な?年金生

活者になつていた(笑)。小学校の先生と書いたばかりに、ピアノせなならん、お遊戯のダンスせなならん(笑)。数学

も生物もやらせられて、『こらいかん!』

自分の得意科目で不得意科目を代用で

きた。書道で受験できました。高校3年の時、私は数学は全部0点でした。

先生からは名前を書いとけばいいと言

われて。普段の授業でも、お前は何を

しても良いから、授業の妨害だけはせんぐれと。それで何をするかとい

うと墨をすつてた(笑)。それまでは授

業中に英字新聞の『プロンディ』(典型的なアメリカの主婦ブロンディが主人

の人の気連載漫画)を読んじや大笑いして、

オイ、こんなどうなこと書いた(笑)。そ

れで『通知表は3をつける。何をしててもいいから、

いいから、

高校教師も12年やりました。39才で脱サラして独立。書道教室一本になり

ました。それまでも教師をしながら書道は教えて

ました。高校教師も12年やりました。39才で脱サラして独立。書道教室一本になりました。それまでも教師をしながら書道は教えて

ました。高校教師も12年やりました。39才で脱サラして独立。書道教室一本なりました。それまでも教師をしながら書道は教えて

に校長に挨拶ぐらいしていつてくれと

言うから、「これはあんたの金か?ち

がう? だつたら俺が働いた正当な報酬

だから誰にも頭は下げんよ。」と。外れ

た? うん、まあ型破りというか、サ

ラリーマンに合わんのでしよう(笑)。

いつも辞表を懷に入れてたからボロボ

ロになつてた。それを生徒に見せて「い

つでも辞める覚悟はある」。その上で他

の人に迷惑をかけるようなことをする

生徒はうつたいたいました(笑)。

当時の雑誌に『脱サラ』

するには月収の3倍の収入が必要

と書いてあります

たから、あつ、これ

ちょっととあつたから、

ちょっととあつたから、

ちょっととあつたから、

ちょっととあつたから、

ちょっととあつたから、

ちょっととあつたから、

ちょっととあつたから、

ちょっととあつたから、

ら、恐がつて側に来ない（笑）。昔は玄関先の靴が揃えてなかつたら、パート書いていたら、飛んで行つて、かかとで蹴飛ばして「しゃんとしろ！」（笑）。近頃はもうせからしゅーなつてきて（笑）。子供の友達になつても指導はできんですよ。頑張つてよくできた時は褒めてやればいい。どうしても母親が甘やかす。バスの中で子供が靴のままシートに乗る。私が見ると母親が、「おじさんの見とんさつよ。あん人恐かとよー」。そう言われたら子供は、おじさんのおらんけりやよかと思ひますよ。

たばこ？どうぞ、私も吸ひますよ。たばこやめたよという奴がいたんで、「お前意志の弱かねー。初志貫徹せんば！俺はお國のために税金払つてる。文句があるか？煙たかなら向こう行けよ！」（笑）

たばこやめた奴の話はひよつとしたら即興？この「神」の優しさには参つてしまつた。遠慮なくたばこを吸わせてもらい、「一ヒーを頂いた。

たばこやめた奴の話はひよつとしたら即興？この「神」の優しさには参つてしまつた。遠慮なくたばこを吸わせてもらい、「一ヒーを頂いた。

世界でもあと10年もすると、この道具はどうやつて使うんだらう？ということがになつてしまつ。こうした伝統が途絶えしまつたら、日本は日本じやなくなります。日本の自然風土はまだかうじて残つてますか。

私は武雄の自然の中で育ちました。近くに材木屋があつて木の香りがぶんぶんしていた。切つた材木を見て、この材木は柱にするのか、板にするのか、あれこれ考えたり。学校の帰りに見たら、いつの間にか白になつてた。木の喜びあるだろなと言つと、翌日バケツか自分なりに勉強したり。林に行つてこの木は何になるかといろいろ想像する。材木屋で面白い木目をもらつてくる。それを見て子供ながら楽しんだり。学校で教えていた頃も「お前達は田舎育ちでよかつたなー」といつも言つてました。もう畔道は彼岸花が咲いてるだろなと言つと、翌日バケツいっぱいに彼岸花を持つてきてくれる。私が熟れてるだろなと、グミを持つてきてくれる。男の子がですよ。こういう心のある、ものの分かる人間に子供たちは育つて欲しい。どんな貧乏しても、花を活けたり、オシャレを楽しめる余裕を持つて欲しい。人間は誰でも欠点はある。英語が0点でもいい。俺も数学0点だった。でも一つぐらいい取りなさい。それがその子の人間の良さであつたり、優しさであつても、もちろんいいんです。」

この子ですか？（芳水君）金儲けばつかり考へてる。有名になることだけ考へてる。この子でも書けば金が入つてもらえる。ちょこちょこ何かやつてる。いくら強制してもダメなんで、まあ今は泳がせてますよ。塾からは大した金は払つていません。オーソドックスな僕らの感覚からすると、ちょっと俗っぽく、わざとらしくて、下品に、泥臭く、下手っぽくしないと受不了。この子もオーネッククスなものの良さを十分に分けたは、ソドッククスな自分の力が無いから、そつちに逃げれる。需要と供給の関係もあるし。時々助け船を求めてくるけど。身近にアドバイスする人間がいるから、まあ、何とかね。書を一般人にもっと親しんでもらいたい、みんなの生活の中にもっと浸透させたいといふこと。この子なりの考え方で、音楽に合わせて書を書いてたりして。それはそれでいいと思つています。調和体（現代の詩や俳句、文章を題材にして、漢字仮名まじりで書く）で書を書いてたり。確かに一つの流れとしてはそういう方



向もあります。一方では本格的な書の展覧会に長蛇の列ができたりといふことも依然としてある。焼き物の世界でもそうですが、若い時には親と違つことばかりするものです。しかし衛門は今右衛門に、柿右衛門は柿右衛門にという風に。今の今右衛門さんも若い頃から知つてたけど、今的作品は紛れもなく右衛門でありますね。今右衛門で顔まで親父そつくりになってきた。今年は私の干支で72才になりますが、やはり農耕民族がルーツですから、遣えて食べるようにしてる。昔はメチャクチャでした。一日中オールラーメン+コーヒーとか。今は和食ですね。出ていても、昼になればサッと帰つても、夕暮れでまた出でますね。左官屋さんは、元が一番です。和食は世界中で見直され、注目を集めている。書の世界では墨擦り十年と言いますが、板前さんも包丁を持たせてもらえるまで十年かかるとそういふも変思つても変えられない、そういうもえられない、それが伝統というものは、変わようと思つても変えられない、それが伝統の法を抜けて個性を持たせるのは、まさに難しく思つています。【法に入るは難し。法を出すは更に難し】。でね。その法を抜け出して個性を持たせるのは、ことじやない。そういうのは100年に1人いるかどうか？まあ、そんな難しい話ばかりして独自の世界を紡ぎ出すのは簡単なことじゃない。そういうのは、至難の業です。蚕が桑を食べて繭をはくように、自分で咀嚼して発酵させた生徒も来ませんから、それを始めた生徒さんは、まだ上がこがんあつとですよと。日暮れて道遠し、そ

うなきやならない。ものづくり大学もい構想なのに棚ざらし同然です。大学までは日本文化は滅びてしまう。文部科学省も本気で日本文化を守つて、この問題に取り組まなくてはならない。10億あつたら書道の学校をつくろう、日本全国から優秀な先生、優秀な生徒を集めて寄宿制の学校を建てるようと、よく家内と話すんですよ。

今年は私の干支で72才になりますが、無理でも高めることはいくらでもできるとか励ましますよ。営業もせにやいかな（笑）。



## 山口芳水書道教室

子供から大人まで、楽しくをモットーに指導していきます  
新栄教室 月曜日20時から22時までのエンジョイ教室始めます。

4月末までにご入会いただくと お気軽にお問い合わせ下さい。  
1.入会金5,000円が無料 2.書道道具半額 電話.0952-22-3587

の問題で僕は気軽にノック出来る扉を作りたいんです。まず扉を開けないことが多いんです。そのまま扉を開けないこともあります。その入口の扉を一般の人が開けやすいか、開けにくいか

の問題で僕は気軽にノック出来る扉を作りたいんです。そのまま扉を開けないこともあります。その入口の扉を一般的の人で開けやすいか、開けにくいか

僕の考えはこんな感じです。W

